

Развитие певческих навыков у дошкольников. Советы начинающим педагогам

Общие проблемы в пении дошкольников – это неточное интонирование, крикливое пение, открытый звук и невнятная дикция. Вся дошкольная педагогика опирается на игровую методику, которая вызывает положительный эмоциональный отклик у детей и позволяет быстро достигнуть хороших результатов.

Чтобы вызвать у детей активное желание петь, применяются разнообразные методические приёмы, вводятся игровые и зрелищные моменты. У малышей произвольное внимание, и весь процесс обучения должен воздействовать на их чувства, соответствовать их интересам. Если использовать игровые приёмы и доступный материал, дети проявляют эмоциональную отзывчивость.

Музыкальному руководителю следует помнить о том, что у детей дошкольного возраста голосовой аппарат только начинает формироваться. Голос ребёнка-дошкольника очень несильный, дыхание слабое, поверхностное, голосовые складки смыкаются неплотно. **Педагог при работе с детьми обязательно должен руководствоваться принципом «Не навреди!» и относиться к детскому голосу осторожно и бережно.**

Прежде всего, необходим продуманный **песенный репертуар**. Основными требованиями к нему являются:

- художественная ценность;
- доступность текста и мелодии;
- соответствие мелодии возрастному диапазону: **ре** первой октавы – **ля** первой октавы (3–4 года), **до** первой октавы – **до** второй октавы (6–7 лет);
- соответствие интересам ребёнка.

Развивать певческие навыки у дошкольников нужно *постоянно и планомерно, от простого к более сложному*. Работа по развитию вокально-хоровых навыков проводится с помощью упражнений, которые используются на каждом занятии. Большое внимание необходимо уделять *распеванию*. Песенки-попевки – прекрасный материал для развития певческих навыков детей, способствующий развитию слуха и голоса, выработке чистого интонирования и лёгкого звучания голоса, расширению его диапазона.

Певческая установка – это положение корпуса перед началом пения. Чтобы голос звучал свободно, необходимо сесть или встать прямо, ноги поставить ровно. Дети часто забывают о правильной осанке – можно напомнить им о правильном положении корпуса с помощью следующих упражнений:

Сидит дед,
Ему сто лет,
А мы детки маленькие,
У нас спинки пряменькие.

Сидит баба Яга,
Очень страшная она.
Быть такими не хотим,
Очень ровно мы сидим.

Овладеть **певческим дыханием** детям помогают дыхательные упражнения без звука и со звуком. Следует помнить о том, что на одном занятии можно давать не более двух упражнений на развитие дыхания.

Работа над **правильным звукообразованием** строится на развитии слуховых ощущений и умении использовать резонаторы. В этом педагогу помогут следующие игры:

- пение с приставленной к уху ладонью;
- пропевание гласных А-Э-И-О-У;
- пение с закрытым ртом и др.

Для правильного формирования гласных хорошо использовать песенки-попевки на двух–трёх примарных звуках – акцент в них делается на правильное положение рта при пропевании гласных звуков.

Главная задача педагога при работе над **звуковедением** – добиваться *кантиленного пения*. Эффективным методом в этой кропотливой работе является разучивание попевок а сарелла. Кроме того, нужно пресекать громкое крикливое пение, приучать детей слышать себя и других.

Начиная работу над **точностью интонирования**, необходимо дать детям понятие о высоте звука. Лучшим пособием для этого является «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугиной (М., 1989). Неоценимую помощь педагогу может оказать следующий материал:

- дидактические пособия с движущимися деталями, которые показывают высоту звука, например, «Музыкальная лесенка с матрёшкой»;
- картинки, основанные на ассоциациях;
- различные наглядные пособия.

Эффективным методом в работе над интонированием является показ направления движения мелодии рукой, указкой на рисунке или на схеме.

Чистота интонирования во многом зависит от **ощущения детьми лада** и умения опираться на устойчивые звуки. Первоначально надо научить ребёнка ощущать тонику и находить её самостоятельно. В этом помогают упражнения на развитие ладового чувства:

- распевки, построенные на тоническом трезвучии;
- попевки, в которых каждая фраза заканчивается на тонике.

Очень эффективный метод развития ладового чувства и музыкально-слуховых представлений у дошкольников – **певческая импровизация**.

Для красивого пения необходимо владение **артикуляцией и дикцией**. Г.А. Струве отмечал: «Артикуляционный аппарат детей, особенно младшего возраста, нуждается в развитии. Необходимо проводить специальную работу по его активизации. Здесь важно: умение открывать рот при пении, правильное положение губ, освобождение от зажатости, от напряжения нижней челюсти, свободное расположение языка во рту – всё это влияет на качество исполнения».

Можно использовать в работе:

- утрированный показ;
- артикуляционную гимнастику;
- озвученную артикуляционную гимнастику;
- проговаривание и пропевание скороговорок в разном темпе.

Фонопедический метод развития голоса направлен на укрепление гортани и расширение звукового диапазона голоса.

Необходимо постоянно и планомерно развивать **чувство ритма** у детей. Эта работа осуществляется во всех видах музыкальной деятельности и, конечно же, в работе над песней. В этом помогают упражнения «Прохлопай ритм», «Узнай попевку по графическому изображению ритма», «Пение по ритмическим картинкам», «Узнай песню по ритму» и др.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста очень важно определить **тип** певческого голоса ребёнка (высокий голос, средний голос, низкий голос) и диапазон голоса. Примарная зона (два–три звука, наиболее удобные для речи и пения, где голос звучит наиболее естественно) и рабочий диапазон (ещё два –три звука вокруг примарной зоны) определяются педагогом на первых занятиях. В процессе вокально-хоровой работы дети могут переходить из одной группы голосов в другую. Необходимо учитывать границы рабочего диапазона голоса. Важно, чтобы песня соответствовала возможностям тесситуры голоса ребёнка. Для детей с низкими голосами подбираются попевки с небольшим диапазоном (терция или кварта). Эти же песенки-попевки с удовольствием поют дети со средним и высоким диапазоном голоса, но *транспонированные* в более высокие тональности, соответствующие типу голоса ребёнка. При разучивании «Прибаутки» (р. н. м. «Наша горка высока») первую фразу начинают петь дети с высокими и средними голосами, вторую фразу продолжают петь дети со средними и низкими голосами.

Большого внимания заслуживает приём поочерёдного пения, когда солист или солисты исполняют запев, а вся группа – припев. Слушая друг друга, дети учатся оценивать качество пения, а соревновательный элемент побуждает их петь точнее.

Особое внимание нужно уделить нечисто поющим детям, размещать их следует ближе к музыкальному руководителю. Сидя впереди, такие дети будут слышать правильно поющего взрослого и хорошо поющих детей, сидящих сзади.